

Conjuntos y tareas de Recursos: Cambiar ejemplares físicos

Bienvenido a esta sesión formativa sobre tareas de recursos en Alma.

Anteriormente aprendiste a crear conjuntos de registros en Alma

y a usar tareas para aplicar cambios a todos los elementos de esos conjuntos.

En esta sesión vas a ver un ejemplo concreto de cómo usar conjuntos y tareas

para cambiar recursos, y también cómo mover temporalmente varios libros

a una ubicación nueva para una exposición especial.

Primero tienes que crear el conjunto que se va a mover.

En Alma, selecciona el menú Admin y elige Gestionar conjuntos.

Haz clic en Añadir conjunto y elige Detallado.

Dale un nombre y selecciona cualquier otro parámetro del conjunto.

Asegúrate de indicar que el tipo de contenido es Ejemplares físicos.

Luego haz clic en Añadir miembros al grupo.

Usa la barra de búsqueda para buscar los ejemplares que quieres mover.

Según des con ellos, selecciona las casillas...

... y haz clic en Añadir lo seleccionado.

Cuando hayas añadido todos los ejemplares, haz clic en Hecho.

Puedes consultar la lista en los tres puntos suspensivos de Miembros.

Ahora toca configurar la tarea de mover los ejemplares a la ubicación de la exposición.

En el menú Admin, selecciona Ejecutar una tarea.

El personal de tu institución que trabaja con los recursos y el catálogo de Alma

tiene muchas tareas para agilizar su trabajo,

como corregir normalizaciones, configurar etiquetas de gestión, etc.

La tarea del ejemplo de esta sesión forma parte de Actualizar información

y se llama Cambiar ejemplares físicos.

Selecciona la tarea y haz clic en Siguiente.

Busca el conjunto de ejemplares que acabas de crear.

Ten en cuenta que los únicos conjuntos que se muestran aquí

son aquellos cuyo tipo de contenido es Ejemplares físicos o Títulos físicos,

porque la tarea Cambiar ejemplares físicos solo funciona con este tipo de contenidos.

Bueno, si no ves el conjunto que has creado,

es posible que hayas establecido mal el tipo de contenido,

así que tendrás que volver a crear el conjunto.

En la página siguiente, completa los parámetros de la tarea.

Si no tienes claro para qué sirve un parámetro concreto,

selecciona el menú Ayuda y elige Ayuda para esta página.

El documento que se abre recoge las definiciones de los parámetros.

En esta tarea para cambiar ejemplares físicos, los parámetros están organizados en varios grupos.

El grupo para este ejemplo es el segundo:

Cambiar la información de la ubicación temporal.

Primero selecciona la casilla de todos los parámetros que quieres cambiar

y luego procede con el cambio.

Elige Sí en Establecer indicador temporal del ejemplar

para que cualquiera pueda encontrar ejemplares que están temporalmente en otro sitio.

Posteriormente, cuando los retires de su ubicación temporal

para devolverlos a su lugar habitual,

puedes usar los mismos parámetros para borrar la información temporal.

Selecciona la ubicación temporal en el menú desplegable,

el sitio donde se va a exponer.

En el menú desplegable Condiciones, puedes elegir Incondicionalmente,

que significa que todos los ejemplares del conjunto estarán en esa ubicación nueva;

o puedes elegir una de las condiciones.

Por ejemplo, si solo quieres mover ejemplares que ya no están en una ubicación temporal,

elige Si el campo está vacío.

Por cierto, cuando mueves un ejemplar a una ubicación temporal,

se genera un registro de existencias para esa ubicación;

no obstante, ese registro de existencias aparece en Alma con un icono que indica que es temporal.

Si tu institución asigna una signatura transitoria a los ejemplares de una ubicación temporal,

selecciona estos parámetros.

Si todos estos ejemplares dejarán de estar en esa ubicación temporal un día concreto

para volver a su ubicación permanente, elige una fecha de vencimiento.

Por cierto, cuando llegue esa fecha, Alma ejecutará automáticamente una tarea para restaurar esos ejemplares a su ubicación permanente.

Por último, puedes elegir una política de objeto temporal.

Por ejemplo, mientras estos libros están expuestos en la ubicación temporal, quizá quieras que el periodo de préstamo sea más corto.

Así volverán antes a la exposición especial y estarán disponibles para otros usuarios.

O incluso podrías indicar que no se presten mientras dure la exposición.

Como ves, puedes incluir condiciones en cualquiera de estos cambios.

Estos son todos los parámetros para cambiar la ubicación temporal, pero vamos a ver otros grupos de parámetros disponibles para esta tarea de cambiar ejemplares físicos.

El primero es para cambiar la información sobre la ubicación permanente.

Además de cambiar la ubicación en sí, puedes cambiar la signatura y la ID de la ubicación de almacenamiento.

Por cierto, cuando se cambia la ubicación permanente de un ejemplar, se genera un registro de existencias nuevo para esa ubicación.

Si no hay más ejemplares en el registro de existencias antiguo, este se elimina, y eso puede afectar a cualquier línea de orden de compra vinculada; revisa la documentación para ver más detalles al respecto.

Después del grupo relativo a la información de la ubicación temporal

hay un grupo de parámetros para cambiar la información general sobre los ejemplares del conjunto.

Los parámetros incluyen cambiar el tipo de material, la política de ejemplar permanente, fechas clave, la condición física, etc.

Más abajo hay parámetros para cambiar la información del inventario, incluida la fecha de depuración si estás implicado en ese proceso.

El último grupo de parámetros sirve para cambiar el texto de los distintos campos de Notas en todos los ejemplares del conjunto.

Según las políticas de tu institución, es posible que las notas sean para uso particular.

Por cierto, cualquier nota que añadas en estos campos eliminará el texto que haya actualmente en dichos campos, a no ser que elijas la condición Si el campo está vacío.

Con esta tarea no puedes añadir texto a una nota existente; tienes que hacerlo manualmente, editando los ejemplares uno a uno y escribiendo en el campo de la nota.

Y estas son las formas de cambiar la información de los ejemplares físicos usando conjuntos y tareas en Alma.